



QUALITÄTSSICHERUNG IM ORGELBAU

Entscheidungen über Auftragsvergaben bei Orgelneubauten sollten transparent sein und den beteiligten Orgelbaufirmen – der Siegerin des Wettbewerbs aber auch den unterlegenen Firmen - ermöglichen, Qualitätssicherung zu betreiben. Die beim Projekt gesammelten Erfahrungen und Einschätzungen können mit dazu beitragen, die Qualität anderer Orgeln positiv zu beeinflussen.

Die Auftraggeber (am Beratungs- und Entscheidungsprozess beteiligte Vertreter/-innen von Kirchen- oder Pfarrgemeinden) werden daher gebeten, den nachfolgenden Fragebogen auszufüllen und an die am Wettbewerb beteiligten Firmen sowie dem/der verantwortlichen Orgelsachverständigen zurück zu senden. Orgelbauern und auch Sachverständigen wird dadurch deutlich, worauf bei künftiger Herstellung und Beurteilung von Qualität noch mehr geachtet werden muss.

Ort/Kirche:

Erbauer der Orgel/Jahr der Fertigstellung:

sehr wichtig wichtig weniger wichtig

Für die Teilnahme der beauftragten Firma an der Ausschreibung waren

| | | | |
|--|--|--|--|
| - Referenzen für die speziell für das Vorhaben gestellte Aufgabe | | | |
| - Empfehlungen von Orgelsachverständigen | | | |
| - Empfehlungen von Musiker-Kollegen, Hochschul-Professoren | | | |
| - Anzeigen in Fachzeitschriften / Werbeprospekte | | | |
| - CD-Einspielungen, Höreindrücke bei Konzerten | | | |
| - persönliche Eindrücke bei Orgelfahrten | | | |
| - das äußere Erscheinungsbild der Firma | | | |
| - | | | |

Für die Beurteilung der Gestaltung / des Orgelgehäuses war

| | | | |
|--|--|--|--|
| - der künstlerische Entwurf / Originalität | | | |
| - die Qualität der Entwurfszeichnung | | | |
| - die Stimmigkeit zum Aufstellungsraum | | | |
| - die Holzart / Materialwahl | | | |
| - die schreinerische Verarbeitung | | | |
| - die Oberflächenbehandlung | | | |
| - das Ornamentwerk | | | |
| - | | | |

Für die Beurteilung des technischen Aufbaus der Orgel waren

| | | | |
|---|--|--|--|
| - Logik und Oekonomie der Konzeption | | | |
| - Stimmigkeit und Aesthetik der Materialwahl | | | |
| - ein bestimmter Konstruktionstyp (z.B. klass. Holzkonstruktion mit Gurtrahmen) | | | |
| - die Zugänglichkeit für Wartung und Stimmung | | | |
| - | | | |

sehr wichtig wichtig weniger wichtig

Für die Beurteilung der Windladen waren

| | | | |
|--|--|--|--|
| - die Klimabeständigkeit | | | |
| - die Materialwahl | | | |
| - ein bestimmter Konstruktionstyp (z.B. gespundete Lade) | | | |
| - | | | |

Für die Beurteilung der Spieltraktur waren

| | | | |
|--|--|--|--|
| - die präzise Artikulationsmöglichkeit | | | |
| - die Leichtgängigkeit (auch bei gekoppelten Manualen) | | | |
| - der Typ (z.B. „hängende“ Traktur) | | | |
| - die Klimabeständigkeit | | | |
| - das Spielgeräusch | | | |
| - die Materialwahl (z.B. Massivholzbauweise) | | | |
| - der Druckpunkt bei Tastenfall | | | |
| - | | | |

Für die Beurteilung der Registertraktur waren

| | | | |
|---|--|--|--|
| - der Typ (mechanisch, elektrisch, Doppelregistratur) | | | |
| - die Präzision und Leichtgängigkeit der Bedienung | | | |
| - die Anordnung der Betätigungselemente | | | |
| - das Betätigungsgeräusch | | | |
| - Ausstattung und Typ der Setzerkombination | | | |
| - die Materialwahl und Konstruktion | | | |
| - | | | |

Für die Beurteilung der Windversorgung waren

| | | | |
|--|--|--|--|
| - gleichmäßiger, stabiler Wind auch bei vollgriffigem Spiel | | | |
| - die Elastizität, das „Atmen“ des Windes | | | |
| - die Abschirmung von Wind- und Motorgeräuschen | | | |
| - die Art des Balgsystems (z.B. Magazinbalg, Windladenschwimmer) | | | |
| - die Materialwahl bei Kanälen und Bälgen | | | |
| - | | | |

Für die Beurteilung der Klanggestaltung waren

| | | | |
|--|--|--|--|
| - die besondere Eignung für einen bestimmten Musikstil | | | |
| - die Gleichmäßigkeit der Intonation | | | |
| - die Farbigkeit der einzelregister | | | |
| - die Stimmigkeit des Gesamtklanges | | | |
| - die Intonation der Zungenstimmen | | | |
| - die „Wärme“ des Klanges | | | |
| - die Obertönigkeit des Klanges | | | |
| - | | | |

Die beiden wichtigsten Gründe für die Auftragsvergabe waren

| | | | |
|--|--|--|--|
| - der Klang und die Intonation | | | |
| - des Spielgefühl von Spiel- und Registertraktur | | | |
| - die Solidität der Konstruktion | | | |
| - das Renommee der Firma | | | |
| - das Preis- Leistungsverhältnis | | | |
| - der künstlerische Entwurf | | | |
| | | | |